

人心生大稀有，淨信且虔敬啊！

如是載歌載舞之際，果倉巴升騰至虛空，闡演無量神變，在印皓^[226](ཡང་དཀར་)下降，以神通於岩石上留下足印。後來，又前往鷲巢^[227](སྒོ་ཚང་)的洞窟，傑果倉巴曰：「吾之此石窟太小了，要把它擴大。你們來搬石頭，吾來挖！」

證悟諸法誦幻故，諸相盡而心直坦之時，吟唱此道歌啊：「祈請法身大金剛持^[228]。此一切外相盡故，心直坦坦，此一切聚作，皆無常壞圯。」一邊如是唱著，一邊將岩石如糝粃糰般，一塊塊輕而易舉地捏下來，將石窟擴大。

當時，有徒弟建議果倉巴說：「法傑！您可以在此處搭牛棚，在此處搭房子。」並用手指著方位比劃著。傑說：「喔！現有都已是足夠的了啊！你若有貪心，貪心所生之屋子無意義。」語畢，右手於岩石上，留下掌印，這手印至今還看得到啊！

[226] ཡང་དཀར་印皓，地名，在今定日縣孜布日(ཕྱིབས་རི་)山，古名師利山，附近有石窟名ཡང་དཀར་ལུག་印皓窟。

[227] སྒོ་ཚང་鷲巢，位於今定日縣孜布日(ཕྱིབས་རི་)山附近。孜布日山古名師利山，山上有鷲巢寺，音譯古倉寺，或貴倉寺、貢倉寺，轄於日喀則市定日縣扎果鄉春村。此處也是果倉巴(སྒོ་ཚང་པ་鷲巢甫，音譯果倉巴)得此名號之典故由來。《竹巴法源(འབྲུག་པ་ཚོས་འབྲུང་)》記載：果倉巴對鷲鷹說：我、鷲你、此窟三，直至三名合一為止，不停止修行。」而在此修行八年。

[228] རྫོ་རྩེ་འཆང་ཆེན་石傑將大，金剛持，或稱：金剛大持、秘密主。在藏密中，金剛持被認為是釋迦牟尼講說密法時所呈現的形象，是釋尊的秘密化身，故又稱秘密主。

傑果倉巴又說：「此天成之石窟，一切腳踏過此洞窟之有情，若墮惡趣，我名字就不叫護甫金剛^[229](མགོན་པོ་རྩོ་ཇེ)。」因此只要一切於鷲巢窟巡繞禮拜的人，就不會墮惡趣，這是傑果倉巴所承諾，若在此窟修行者，更不用說啊！當場眾人皆生出不共的虔敬，而且還說：「能見到這如同佛陀之上師，真歡喜！」非常高興啊！

在鷲巢窟專一修行時，有一次，有位名叫主母自識(རྫོ་མོ་རང་ཤེས་)的女人，夫君死，甚為痛苦。來謁法傑。

傑果倉巴說：「吾有恆樂，汝挈將去！汝之痛苦，請遺於吾！」女豁然，苦還淨。後來，此婦女前來求授法門修行，聽說後來最後成為自解脫之瑜珈母。

法傑果倉巴說：「為了利己，證法身離一切戲論^[230]；為了利他，輪迴未空之際，以二色身^[231]作有情之究竟利益。眾生利益是祈願之成果，故行善後請迴向祈願！我證大手印，晝夜一如，無分出入定，萬境自如如，證悟得穩固，都是在師利山時所得。」

「一開始時，為此大手印，行大苦行。而見性後不忘，難矣。

[229] མགོན་པོ་རྩོ་ཇེ:護.甫.石.傑.，是果倉巴的法名，音譯為哀布多傑。
[230] རྫོས་གྲལ་:縛.剝.，佛學名詞「離戲論」。「戲論」是意指無法使人趨向解脫的世間言論或學問。因為不會有真正的意義，就像孩子扮家家酒，玩遊戲。
[231] གཞུགས་སྤུ་རྩམ་གཉེས་:色.驅.類.二.，佛學名詞「二色身」。如來之二種色身，如實色身(報身)，化色身(應身)。



達波噶舉祖寺，岡波巴大師駐錫地，達拉崗布寺(དཀའ་ལྷ་སྐམ་པོ་དགོན་)內供奉之岡波巴大師像。



達拉崗布寺內供奉之岡波巴大師牙舍利。